

Ida Marie Skydsgaard:

Medlem af DMpF's lærerudvalg og bestyrelse.

Uddannelse: Rytmikpædagog (RMO) 1993, Samfundsvidenskabelig Basisuddannelse (RUC) og 1 år på Internationale Udviklingsstudier (RUC) 1989. Desuden et "ufærdigt" studie i musik på Københavns Universitet.

Tillidshverv: Sikkerhedsrepræsentant i Ballerup Musikskole 1998-2007, TR-suppleant i Roskilde Musiske Skole fra 2011- . Formand for FRMO (rytmikpædagogernes forening) 2001-2009, eksamensleder på Institut for Rytmik 1995-2001, næstformand Musik før Ni 2003-2005, medlem af DMpF's lærerudvalg 2002-, medlem af DMpF's bestyrelse siden 2010 .

Siden 1993 har jeg arbejdet med før- og forskoleundervisning, instrumentalforberevende hold, klaverundervisning og sammenspil. Jeg underviser i rytmik (bl.a. kompagnonhold) i 0., 1. og 2.klasse i Roskilde Musiske Skole. Har et firma, som laver musik, sang, dans og bevægelse på arbejdspladser og tilbyder kurser for musikpædagoger, lærere og pædagoger.

Forfatter til bogen "Kreativitet i musikundervisningen" udgivet i juni 2016 på Forlaget Dansk Sang.

Som medlem af bestyrelsen i DMpF og DMpF's lærerudvalg vil jeg arbejde for, at vi med den nye arbejdstidsaftale og folkeskolereformen in mente, arbejder for rimelige løn- og arbejdsvilkår på holdundervisning af enhver art og på det instrumentale område, altså på musikskoleområdet som helhed. Dette inkluderer også arbejdet for et godt arbejdsmiljø, fysisk som psykisk.

Nye undervisningsformer kræver efter- og videreuddannelse både i det rent faglige stof og i klasserumsledelse. Vi skal til stadighed udvikle musikskolelærernes høje faglige niveau også gennem muligheder for efter- og videreuddannelse indenfor de rent musikfaglige områder. Jeg vil arbejde for samarbejde mellem traditionelt adskilte fag som f.eks. natur&teknologi og musik. Et positivt samarbejde med folkeskolerne og deres organisationer er nødvendigt.

Statusmæssig højnelse af før- og forskoleområdet, herunder højnelse af det uddannelsesmæssige niveau indenfor området, er en mærkesag for mig. Styrkelse af musikpædagogisk forskning og dermed inddragelse af ny viden i det daglige arbejde og inddragelse af anden relevant forskning. Dette med en stadig forbindelse til og inddragelse af praksis; ingen praksis uden teori og omvendt. Udbygning af samarbejde musikskolelærere imellem og forståelse af musikskolerne som fælles arbejdsplads, ved bl.a. at vægte videreudvikling af samarbejde og videndeling indbyrdes i faggrupperne, på tværs af faggrupper og musikskoler imellem.